**Záznamový arch povinné četby**

**Autor:** Karel Poláček

**Název díla:** Bylo nás pět

**Nakladatelství, rok vydání:** Mladá fronta, 1974c

**Počet stran:** cca 220

**Překladatel, ilustrátor:**

* Překladatel – Není je to česká kniha
* Ilustrátor – Vladimír Fuka

**Kontext autorovy tvorby (informace o autorovi, další díla, život, význam…):**

Informace o autorovi:

\* Rychnov nad Kněžnou

- český spisovatel, novinář, scenárista

- roku 1995 mu byl in memoriam udělen Řád T. G. Masaryka II. třídy

- patřil k nejvýznamnějším humoristům v ČSR

- jeho otec byl židovský obchodník s koloniálním zbožím

- studoval vyšší gymnázium v Rychnově nad Kněžnou, odkud ho za špatné známky a chování vyhodili

- nakonec 1912 udělal maturitu a šel studovat na Karlovu univerzitu

- před první světovou válkou narukoval a studoval vojenskou školu, ovšem dál než na četaře se

nedostal. Byl poslán do Ruska, kde rakouská armáda utrpěla porážku a on padl do zajetí, ze kterého

ho pustili po válce.

- v roce 1920 začal psát do humoristických časopisů Štika venkova a Nebojsa, v nich se seznámil

s bratry Čapkovými

- soudničkář a fejetonista v Lidových novinách

- během okupace publikoval pod jménem Vlastimila Rady (malíře)

- 5. 6. 1943 byl deportován do terezínského ghetta, přihlásil se dobrovolně kvůli své družce

- 1944 byl poslán deportem do Osvětimi, kde ovšem přežil (což se zjistilo až v 90. letech)

- z Osvětimi se dostal pochodem smrti do tábora Hindenburg, kde napsal poslední divadelní hru,

a následně do tábora Gleiwitz, kde neprošel selekcí a byl popraven

Další díla:

Muži v ofsajdu – spor dvou fotbalových teamu

Michelup a motocykl

Hostinec u kamenného stolu

**Literárně historický kontext (doba, ve které dílo vzniklo, další autoři tohoto období…):**

Doba, ve které dílo vzniklo:

Dílo patří do období meziválečné literatury do skupiny prodemokratických.

Napsal ho v době protektorátu Čechy a Morava.

V 1 pol. 20. st.

Další autoři:

* **Jaroslav Hašek** – Osudy dobrého vojáka Švejka
* **Karel Čapek** – Bílá nemoc, Krakatit, RUR
* **Eduard Bass**– Klapzubova jedenáctka, Cirkus Humberto

**Literární forma:** próza

**Literární druh:** epika

**Literární žánr:** satirický román

**Téma a motivy:**

Téma – Život party chlapců, dobrodružství, názory na dospělé, rodiče a sousedy

Motivy – Obraz maloměsta, klučičí dobrodružství, úsměvný pohled na maloměšťanský život, rodina

**Časoprostor:**

Prostor – Rychnov nad Kněžnou

Čas – 19. – 20. století

**Kompoziční výstavba:**

Epizody jsou řazeny tak, aby šly za sebou od jara do zimy, dílo není dělené na kapitoly, rozděleno na oddíly, které jsou graficky vyznačené

**Vypravěč, vyprávěcí způsob:** ich forma

**Postava (postavy a jejich charakteristika):**

* Péťa Bajza – hlavní postava, vypravěč, veselý, rošťák, inteligentní, má velkou fantazii, jeho nejlepším kamarádem je Tonda Bejval
* Tonda Bejval – Péťův spolužák, má bláznivé nápady, je namyšlený
* Čenda Jirsák – Peťův kamarád, je věřící, jeho koníčkem je sbírat hříchy ke zpovědi
* Pepa Zilvar – pochází z chudobince, kouří, jeho otec je žebrák, je statečný
* Tatínek Bajza – majitel obchodu se smíšeným zbožím, přísný ale i laskavý
* Maminka Bajzová – hodná a rozumná
* Kristýna – služka, pochází z horské vesnice, bláznivá
* Eva Svobodová – dcera cukráře, Petrova favoritka
* Pan Fajst – místní občas, zapšklý moralista
* Pan Zilvar – žije v chudobinci, přišel o nohu
* Otakárek Soumar – chlapec z bohaté rodiny, rád by se kamarádil s ostatními kluky, ale vychovatelka mu to nedovolí

Jazykové prostředky:

1. Slovní zásoba

spisovný jazyk proložený hovorovými a nespisovnými výrazy, nářečí, mnoho germanismů, knižní výrazy, archaismy, slang, přímá řeč

1. Zvláštnosti textu, jazykové zvláštnosti typické pro konkrétního autora

Humor, Ironie, detailní popisy postav, sociální kritika, životní moudrost

1. Větná stavba textu

Proměnlivá, jednoduché věty i souvětí

1. Umělecké prostředky – tropy a figury

Metafora, Personifikace, Metonymie, Ironie

Stručný obsah díla:

V románu Bylo nás pět se projevuje mnoho autobiografických rysů – hlavní postava Petr Bajza prožívá se svými kamarády příhody, které prožil autor ve svém dětství. Kamarádí spolu pět chlapců – Petr Bajza, syn obchodníka, Antonín Bejval – jeho otec má provoznictví, Éda Kemlink – syn úředníka, Čeněk Jirsák – jeho otec vyrábí čepice a Pepek Zilvar – syn obecního žebráka, který bydlí v chudobinci. V rodině Bajzových má hlavní slovo přísný a velmi šetrný tatínek, Péťova maminka je hodná a laskavá, starší bratr Ladislav si hraje na dospělého a důležitého, malou Mančinku musí Péťa často opatrovat. Služebná Kristýna je veselá, Péťa ji nazývá „Rampepurda“, protože pochází ze vsi Rampuše, a často jí provádí všelijaké zlomyslnosti. V první části knihy popisuje autor mnoho Bukovských dobrodružství. Jsou zde svérázné postavy města – pan Fajst, který chlapce věčně kárá a je přesvědčen o jejich špatném konci, zelinářka Kozí Kuncka, které se chlapci posmívají, Jakub od Bejvalů, který jezdí s koňmi, je nemluvný, ale chlapci ho mají rádi, rozmazlený továrnický synek Otakárek Soumarů, Eva Svobodová z cukrárny, kterou má Péťa rád a která mu nosí tajně dobroty. Bajzovi příbuzní Vařekovi jsou závistiví a lakotní lidé. V druhé části knihy nastupuje místo skutečných událostí Péťova fantazie. Chlapec prodělává spálu a jako vzpomínka na nevšední zážitek, který mu přinesla návštěva cirkusu, sní o tom, že má slona Jumba a se svými kamarády a spolužačkou Evou Svobodovou odjíždí do Indie, kde se má Zilvar z chudobince oženit s dcerou maharádži. Když se Péťa uzdravuje a probírá se z horečky, diví se, že jeho kamarádi nevědí nic o příhodách z Indie a pomalu se smiřuje s tím, že všechno prožil jen ve snu.

Moudré myšlenky z knihy

1. **Vzájemná podpora a přátelství**: Přátelství mezi postavami v knize ukazuje sílu a důležitost společenství. Společně dokážou překonat obtíže a podporují se navzájem.
2. **Nepodceňovat malé radosti života**: I v prostých a každodenních událostech může být skryto štěstí a radost. Postavy si váží i těch nejmenších okamžiků radosti.
3. **Změna a adaptace**: Postavy v knize čelí změnám a nejrůznějším životním situacím. Učí nás, jak se adaptovat a hledat nové způsoby, jak se vyrovnat s novými okolnostmi.
4. **Sdílení starostí a radostí**: Důležitost sdílení svých pocitů a prožitků s ostatními. Postavy v knize nacházejí útěchu a sílu ve vzájemné podpoře.

Další poznámky (film, divadlo...):

Zfilmováno, i jako divadelní hry